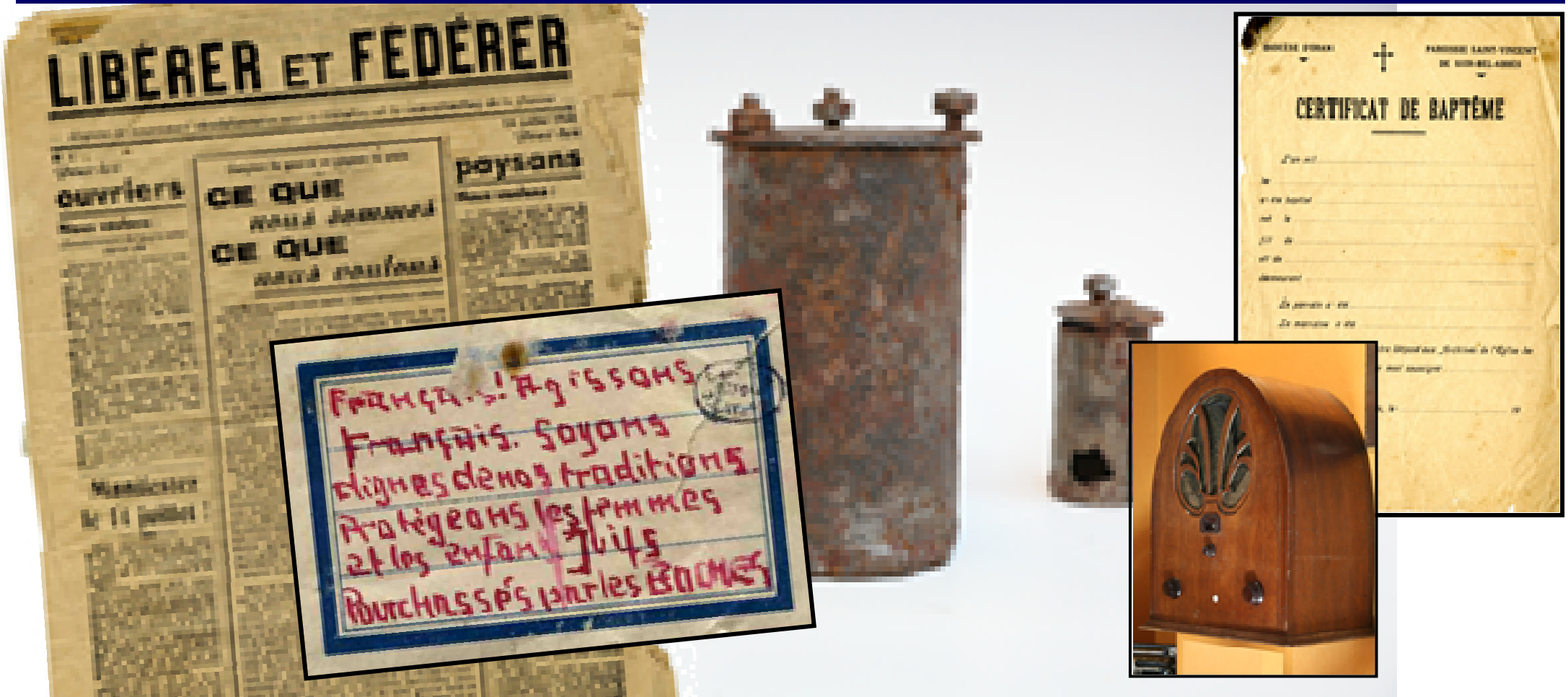


Atelier pratique « Les petits historiens »

Fiche pédagogique pour les enseignants – CM2



Les différentes formes de Résistance en Haute-Garonne



Avertissement ! Pour tous les ateliers, il est nécessaire que les élèves aient étudié en classe la seconde guerre mondiale.

Durée : 2 heures.

Lieux :

Une seule classe : l'atelier se déroule dans la salle de la Résistance, au deuxième étage du Musée (espace des expositions permanentes).

Deux classes simultanées : La première classe est dans la salle de la Résistance avec un animateur; la deuxième s'installe dans les salles d'exposition temporaire au 1^{er} étage avec un autre animateur.

Déroulement de la visite :

- **Gestion des classes** : L'équipe du Musée accueille les classes à leur arrivée dans le hall, donne les consignes et explique le déroulement de l'atelier. La séparation des deux classes s'effectue à ce moment-là. Les classes suivent leur animateur respectif et s'installent sur les deux niveaux du Musée. Les supports pédagogiques sont ensuite distribués.

- **Travailler comme des historiens** : Chaque classe est divisée en 5. Chaque équipe travaille sur un panneau d'exposition et sur un objet ou un document posé sur la vitrine. Les équipes doivent répondre à quatre questions sur **le livret pédagogique** qui accompagne l'objet/document analysé. Ces questions portent essentiellement sur le document mais aussi sur la vitrine et le panneau. Elles permettent de découvrir l'identité du document (nature, auteur, destinataire, dates, fonction), d'attirer l'attention des élèves sur des particularités etc. Les équipes ont 15 minutes pour effectuer ce travail d'enquête. L'objectif est bien de placer les élèves dans la situation d'un historien qui découvre pour la première fois un document. Il leur faut repérer les informations essentielles livrées par le document.

- **Complément par l'animateur** : À l'issue de ces 15 minutes, l'animateur rappelle les équipes à lui pour « corriger » chaque livret pédagogique. Chaque équipe présente l'objet/document sur lequel elle a travaillé et répond oralement aux questions devant le reste de la classe. L'animateur complète l'histoire du document en donnant d'autres données historiques et en montrant d'autres archives. L'animateur s'appuie sur les documents et objets présentés dans les vitrines et sur les panneaux d'expositions pour poursuivre son propos et l'analyse de l'objet/document de base. Il peut être amené à utiliser également des fac-similés et des reproductions d'archives agrandies sur panneaux.

Supports pédagogiques :

- **Le livret pédagogique** : Il est le support de travail principal des équipes tout au long de l'atelier. Le livret reproduit le document ou l'objet étudié et rappelle les consignes de travail. Il se compose des questions et d'un espace pour noter les réponses. Les livrets de chaque équipe sont conservés par le professeur à l'issue de l'atelier.

- **Les documents et objets étudiés par chaque équipe** : Ils sont issus des réserves du Musée, et font partie de sa collection. Ils sont pour la plupart inédits puisqu'ils ne sont pas exposés dans les vitrines des collections permanentes. Chaque équipe travaille sur un document ou un objet, répond aux questions et peut le manipuler. Le but est bien sûr que les élèves observent le document dans son ensemble et soit sensibiliser à sa fragilité. Au moment de la reprise avec l'animateur, le reste de la classe peut manipuler les objets/documents des autres équipes.

- **Pour la classe travaillant au premier étage** : Les objets/documents étudiés par chaque équipe sont présentés en projection aux élèves. L'animateur qui intervient dans l'auditorium « corrige » les réponses des équipes et complète de la même façon. La manipulation des objets est aussi prévue dans l'auditorium. Au lieu de s'appuyer sur les supports de l'exposition permanente, il utilise d'autres images, des films d'actualité et des extraits de témoignages pour approfondir l'analyse des objets/documents. Au final, Les deux classes auront étudié des documents comparables et abordé les mêmes notions. La classe qui travaille au 1er étage manipule également les objets et documents étudiés par chaque équipe.

Objectifs :

- Aborder cinq thèmes incontournables sur la seconde guerre mondiale
- Initier les élèves à la démarche d'analyse de l'historien.
- Confronter les élèves à des documents originaux, leur faire découvrir la collection du Musée.
- Rendre concret grâce aux objets et à leur manipulation une période historique.
- Impliquer les élèves, les rendre acteurs de leur visite.
- Sensibiliser les élèves à la conservation de notre patrimoine et aux missions du Musée.
- Savoir se repérer dans un Musée, dans une salle d'exposition.
- Apprendre à lire les panneaux d'exposition et les vitrines.

Thèmes et notion abordés

1. La presse clandestine

Le premier numéro du journal clandestin *Libérer et Fédérer*



2. Les moyens de communication

Un poste de radio TSF



3. La solidarité envers les juifs et les personnes persécutées

Un faux certificat de baptême



4. Les étrangers dans la Résistance, la guérilla urbaine

Une bombe artisanale



5. Les maquis

Des containers de parachutage



Les documents sont présentés ici à titre d'exemple. D'autres documents issus des collections du Musée pourront être présentés.

Pour aller plus loin :

Venir au Musée avec ses élèves et participer à une activité ne peut pas se faire sans une bonne préparation en amont. Pour cela, nous vous conseillons de vous mettre en contact avec l'équipe du Musée afin de bien comprendre les modalités et les objectifs de la visite.

Si vous souhaitez également approfondir l'histoire de la seconde guerre mondiale en Haute-Garonne et les divers thèmes abordés tout au long de l'atelier, voici quelques pistes de travail...

Des ouvrages généraux :

- GOUBET Michel et DEBAUGES Paul, *Histoire de la Résistance. Haute-Garonne*, Toulouse, Milan, 1986, 250p.
- GOUBET Michel, *Toulouse et la Haute-Garonne dans la guerre 1939-1945. La vie quotidienne en images*, Le Coteau, Horvath, 1987, 174p.
- LEROY Elérika, *Toulouse, mémoire des rues*, Mairie de Toulouse, 2006, 119 p.

Les publications du Musée : téléchargeables en ligne sur notre site internet dans la rubrique « KIOSQUE ».

- *Jules Géraud Saliège (1870-1956), une conscience dans la tourmente*, 2009.
- *"Ce que nous sommes, ce que nous voulons". La Résistance invente une nouvelle société*, 2010.

Le site internet du Musée :

La rubrique « RESSOURCES » propose un panel d'outils pédagogiques : vidéo-témoignages, informations sur les collections dans les parties « Dans les réserves du Musée » et « Inventaires ».

Musée départemental de la Résistance
et de la Déportation

52 allée des demoiselles

31400 TOULOUSE

05.61.14.80.40.

musee-resistance@cd31.fr

www.musee-resistance.haute.garonne.fr

